



GROUPE D'ÉTUDES HELVÉTIQUES DE PARIS

HELVETISCHE STUDIENGRUPPE PARIS
GRUPPO DI STUDI ELVETICI DI PARIGI
GRUPPA DA STUDIS HELVETICS DA PARIS

17 rue de l'Arcade, 75008 Paris

Adresse postale : 1 rue Volta, 92800 Puteaux – email : assoc.gehp@gmail.com

Association déclarée régie par la loi du 1^{er} Juillet 1901 – J.O. du 23 Avril 1965

Lettre mensuelle du GEHP - Octobre 2018

Le 21 septembre 2018

Aux membres de la communauté suisse de Paris,
Mesdames, Messieurs,
Chers compatriotes et chers amis,

**Le GEHP se réunira le lundi 15 octobre 2018 à 18h30 précises
à l'hôtel Bedford, 17 rue de l'Arcade - 75008 Paris.**

La réunion débutera par l'excellente et traditionnelle revue de presse de Jean-Paul Hardy.

Elle sera suivie par la présentation d'un documentaire sur un sujet d'actualité : la politique agricole et ses conséquences sur la production et la qualité des produits, ainsi que sur la population agricole. Entre 2015 et 2016, 990 exploitations agricoles ont disparues en Suisse, soit entre 2 et 3 par jour révèle l'Office fédéral de la statistique. Mais cette diminution frappe davantage les petits paysans qui ont moins de 30 hectares de surface agricole que les grandes exploitations, plus rentables, toujours plus nombreuses. La fin d'une époque ?

Pendant un an, le cinéaste genevois Daniel Künsi a filmé la vie quotidienne de 3 fermes jurassiennes. Son documentaire, plein d'humanité, témoigne des difficultés des petits exploitants agricoles suisses.

Nous concluons notre soirée par un agréable moment de convivialité.

Au 15 octobre donc. Venez nombreux.

Bien cordialement,

Valery Sandoz

Valery SANDOZ – Président
Jean Paul HARDY – Secrétaire
Alexandra MOLTENI – Trésorière
Jean-Paul BETI – Chargé de l'informatique
Aline MESSMER – Questions diverses
Marie-Christine DESCHENAUX
Chantal KIEFER
Jean PATRIMONIO
Guy SAMADEN – Président d'honneur

1 rue Volta, 92800 Puteaux – 06 82 26 90 29
33 rue du Parc de Clagny, 78000 Versailles – 01 30 21 43 08
5 villa Gagliardini, 75020 Paris
13, rue Carrier-Belleuse, 75015 Paris
23 avenue Pasteur, 92170 Vanves
1 rue des Prêcheurs 75001 Paris
8 rue de Tocqueville, 75017 Paris
20 rue Oudry, 72013 Paris
8 rue de Conflans, 95220 Herblay

Compte-rendu de la réunion du 17 septembre 2018

Conférence de Jean-Pierre Lombard :

Le clown Grock

Charles Adrien Wettach, dit Grock, né le 10 janvier 1880, dans le Jura bernois en Suisse, mort le 14 juillet 1959 à Imperia, Italie, est un clown suisse. Grock est considéré par ses pairs comme le plus grand Clown musical du XXe siècle. Il a conquis, en 60 ans de music-hall mondial, en 15 langues et sur autant d'instruments, des millions de spectateurs, et a composé plus de 2500 mélodies.

Enfance :

Il est né à Loveresse d'un père horloger aubergiste et cabaretier.

En 1893, il présente son premier spectacle à 13 ans avec sa sœur Jeanne. Il y joue un numéro musical en frappant sur des bouteilles plus ou moins remplies d'eau, fait l'homme serpent, exécute un moment d'acrobatie avec sa sœur au piano, et mange une portion de spaghettis avec les pieds.

En 1894, il effectue des stages au cirque Weitzel ; il y apprend le jonglage, l'acrobatie, le mime, le contorsionnisme, la musique et la danse. En mai de la même année, funambule, il traverse la place du marché neuf de Bienne en marchant sur une corde.

Premiers pas de clown :

1900-1902. Il fait ses premiers pas en Suisse comme partenaire du clown Alfred Prinz.

1903. Cirque national suisse : il se produit avec Marius Galante et prend le nom de Grock. Il a 23 ans.

1906. Départ pour Buenos Aires où il se produit avec le célèbre Antonet. Alors qu'Antonet porte un frac élégant, Grock est coiffé d'une calotte de feutre, vêtu d'un immense paletot. Ses yeux de chien battu, son sourire de nigaud et son maquillage blanc lui composent un faciès malicieux et l'expression enfantine.

1907. Grock et Antonet remportent à Marseille un gros succès. Ils partent en tournée en Espagne.

1909. Il sait négocier son succès. Les gages augmentent. Grand amateur d'automobiles, il s'achète une voiture de luxe de marque Grégoire acquise chez son ami Roland Garros. La firme Mercedes lui prêtera à vie des modèles luxueux pour sa propre publicité.

Variétés et music-hall :

1911. Grock se produit à Berlin. Grand succès.

1912. Folies Bergères à Paris.

1913. Tournée à Copenhague, puis Allemagne, Hongrie Autriche.

1914. Tournée en Russie et à Paris, à l'Olympia qu'il sauve de la banqueroute. Mariage avec Louise Bullo, sa première épouse, rencontrée à Buenos Aires.

1916. Fondation avec le musicien Léon Silbermann de la maison d'édition "L. Silbermann et A. Grock". Grock en écrit toutes les chansons (2500), dont certaines seront interprétées par des stars anglaises. Grock et le hollandais Max Emden font une tournée en Angleterre.

1918. Décès de sa femme Louise Bullo.

1919-1920. Tournée aux USA avec Max. Il est déçu du public américain. Il a des ennuis financiers.

1922. Construction d'une villa à Oneglia/Imperia en Italie.

1930. Déménagement à la villa Bianca, sa nouvelle construction de 50 pièces à Oneglia/Imperia.

1934. Hitler voit son spectacle au Deutsche Theater à Munich.

1939. Grock décide de mettre fin à sa carrière, à 59 ans. Il se retire dans sa villa.

1944. Grock revient en Suisse. Nouveaux ennuis financiers en 1948.

1950. Projection du film "Au revoir, Mr Grock". Première à Lausanne, où il réside.

1953. Création d'un cirque de variété de 4500 places avec une piste tournante de 9 m de diamètre, qui permettent de le voir de tous les côtés, une tente à 4 mâts, 140 employés et 60 roulottes, 7 tracteurs, 1 grue, quelques camions.

1959. décès à Lausanne à l'âge de 79 ans.

Il parle couramment 6 ou 7 langues européennes, et est capable de dire quelques paroles dans ses spectacles dans 7 à 8 autres langues.

Grock se caractérise par trois traits de caractère : un artiste extraordinaire, un homme d'affaires avisé et un patriarche protecteur.

Ses gags :

Son expression "sans blague...".

Son numéro "saut de chaise" : être debout dans une chaise percée ; par un saut il se retrouve assis sur le dossier, un pied sur le bord de la chaise et l'autre jambe sur le genou, son petit accordéon toujours en main.

Avant de se mettre au piano, il tire celui-ci vers lui au lieu de rapprocher sa chaise vers le piano.

Le petit violon qu'il transporte dans une immense valise.

Inventions :

On lui doit l'idée d'installer un clavier de piano sur un accordéon.

La piste tournante de son cirque.