



# GRUPE D'ÉTUDES HELVÉTIQUES DE PARIS

HELVETISCHE STUDIENGRUPPE PARIS  
GRUPPO DI STUDI ELVETICI DI PARIGI  
GRUPPA DA STUDIS HELVETICS DA PARIS

17 rue de l'Arcade, 75008 Paris

Adresse postale : 23 av. Pasteur, 92170 Vanves – email : [gehpa.am@orange.fr](mailto:gehpa.am@orange.fr)

Association déclarée régie par la loi du 1<sup>er</sup> Juillet 1901 – J.O. du 23 Avril 1965

**Lettre mensuelle du GEHP – septembre 2016**

Le 28 août 2016

Aux membres de la communauté suisse de Paris,  
Mesdames, Messieurs, chers compatriotes et chers amis,

L'exceptionnelle fin d'été dont nous profitons actuellement n'empêche pas la rentrée des uns et des autres....

Le GEHP se réunira

**le 12 septembre 2016 à 18h30 à l'Hôtel Bedford,  
17 rue de l'Arcade, Paris 75008**

Ce sera une réunion de **REFLEXION ET DE DISCUSSION**. Elle portera notamment sur l'évolution récente du problème qui nous tient à cœur : la démocratisation des élections au CSE. Comment envisager la suite ?

La séance commencera par la revue de presse de notre ami Jean-Paul Hardy, suivie de quelques explications sur la prochaine votation (25 septembre) de ma part.

Vous trouverez au verso le compte-rendu de la visite de l'exposition Paul Klee le 26 juin, ainsi qu'un aperçu d'autres activités estivales, le voyage en Suisse et la fête nationale à la Cité Universitaire.

La réunion suivante se tiendra le 17 octobre.

A bientôt donc

Cordialement à tous

Aline Messmer-Kesselring  
Présidente du GEHP

Aline MESSMER – Présidente  
Jean Paul HARDY - Secrétaire  
Valéry Sandoz - Trésorier  
Jean-Paul BETI- Chargé de l'informatique  
André BOURGOUIN  
Henriette GERMAIN  
Chantal KIEFER  
Jean PATRIMONIO  
Guy SAMADEN – Prés. d'honneur  
Edouard SECRETAN

23 avenue Pasteur, 92170 Vanves - 01 47 36 72 84  
33 rue du Parc de Chagny, 78000 Versailles - 01 30 21 43 08  
1 rue Volta, 92800 Puteaux  
13, rue Carrier-Belleuse, 75015 Paris  
11 avenue Constant Coquelin, 75007 Paris  
18 rue Merlin de Thionville, 92150 Suresnes  
8 rue de Tocqueville, 75017 Paris  
20 rue Oudry, 72013 Paris  
8 rue de Conflans, 95220 Herblay  
80 rue Vanneau, 75007 Paris

## **VISITE DE L'EXPOSITION PAUL KLEE au Centre Pompidou le 26 juin 2016**

ou : « L'ironie à l'œuvre ». Visite guidée.

Le sous-titre de l'exposition indique que ce peintre au langage complexe n'est d'aucune école, même s'il en est très proche par bien des aspects et par ses meilleurs amis. Il prend ses distances et le montre par un détail significatif de l'œuvre, manifestant son indépendance d'esprit.

Paul Klee (1879-1940) est né près de Berne de parents allemands, musiciens tous les deux. Lui-même joue du violon pendant toute sa vie. Il se forme à la peinture à Munich ; un voyage de 6 mois en Italie le convainc que la peinture a atteint un sommet de perfection et que d'autres voies d'expression graphiques sont requises.

Il se tourne d'abord vers la caricature, illustrant « Candide » de Voltaire par des personnages filiformes d'une joyeuse férocité, dessinés à la plume, proches de l'abstraction. Le « héros à l'aile » (eau-forte) montre par ses infirmités que le temps de l'héroïsme est passé, qu'icore n'est plus l'idéal qu'il était.

Il rencontre Kandinsky qui lui fait connaître le mouvement expressionniste « der blaue Reiter ». Franz Marc devient un ami, et il voyage en Tunisie avec August Macke, deux grands peintres morts à la guerre de 14. Il est influencé par le cubisme, mais reste en marge. Le paysage tunisien est devenu un ensemble de cubes multicolores, avec de chaque côté la marque de l'élastique du carnet de croquis qui maintenait la page : il garde le souci du réel. Il aime les couleurs vives, comme Robert Delaunay avec qui il est très lié. Les surréalistes s'intéressent à lui. Il n'adhère pas à l'abstraction pure. Il rencontre brièvement Picasso.

En 1920 il est invité par Walter Gropius, fondateur du Bauhaus, à enseigner dans cette institution d'avant-garde tournée vers le constructivisme. Il y enseigne divers aspects de la peinture et se tourne vers les arts de la scène. L'exposition montrait une marionnette aux grands yeux, un autoportrait de Klee. Le personnage du funambule le passionne plus que jamais avec ses problèmes d'équilibre. Il encourage l'imaginaire individuel chez les étudiants.

Au bout de dix ans il quitte le Bauhaus, où il semble avoir vécu dans une certaine tension, pour les Beaux-Arts de Dusseldorf, mais dès le début de 1933 il doit quitter l'Allemagne pour la Suisse. 17 de ses œuvres figureront en 1938 à l'exposition itinérante de « l'Art Dégénéré » organisée par le pouvoir nazi. Ce rejet ne le laisse pas indifférent. Sa maladie, une sclérodémie dégénérative, le handicape dans son travail dans les derniers temps de sa vie. Il est mort en juin 1940, laissant près de 10 000 œuvres.

## **VOYAGE A INTERLAKEN du 15 au 18 juillet 2016.**

Quatre journées bien remplies nous ont permis de découvrir l'Oberland bernois en rayonnant tout autour des lacs de Thoun et de Brienz, et jusqu'à la Kleine Scheidegg. Nous étions une dizaine, tous ravis du dépaysement et heureux de se revoir. Sans une goutte de pluie : quel bel été !

## **CELEBRATION DU PREMIER AOUT A PARIS LE 30 JUILLET 2016.**

Il a régné une grande animation autour de notre table. Le soleil et le bon petit blanc n'y étaient pas étrangers. Merci à tous ceux qui ont contribué activement à la réussite de cette fête.